MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07206 683 0

Guilmant, Félix Alexandre
[Pièces dans différents styles, organ]
Pièces dans différents styles pour orgue

M
11
G85P52
livr.1

Presented to the
LIBRARY *of the*
UNIVERSITY OF TORONTO
by

MRS. W. E. BENNETT

Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/picesdansdiffren00guil

LIBRARY
UNIVERSITY OF TORONTO
MAR 10 1972

A Monsieur l'Abbé RIGOLET.

COMMUNION (N° 1)

POUR L'ORGUE | *FOR THE ORGAN*

ALEX: GUILMANT.

OP: 15.

LIBRARY
FEB 28 1972
UNIVERSITY OF TORONTO

M
11
G85-P52
livr. 1

INDICATION DES JEUX: RÉCIT: Flûte et Gambe de 8 P. — Gd ORGUE: Montre, Bourdon, Fl: harm: et Salicional de 8 P. — PÉDALE: Bourdons de 16 et 8 P. Tirasse du Gd O.

PREPARE: SWELL: *Flute and Viol di Gamba* 8 F^t^ — GREAT: *Open Diap. Stop. Diap. Salicional and Harmonic Flute* 8 F^t^ — PEDAL: *Soft* 16 *and* 8 F^t^ *Stops. Gt to Ped.*

Andante. (♩ = 76)

MANUALE.

PEDALE.

P G. O

p Récit. Sw.

Otez la Tirasse.

Ped. uncoupled.

G O.

Tirasse.

Gt to Ped.

Copyright 1904 by ALEXANDRE GUILMANT.

Tous droits de reproduction et d'exécution réservés pour tous pays.

p Récit. Sw.

Cres.

Otez la Tirasse.
Ped. uncoupled.

Dim.

G. O.

G. O.

Tirasse.
G^t to Ped.

f
Récit.
Sw.

Otez la Tirasse.
Ped. uncoupled.

rall.

pp

Boulogne s-mer 24 8bre 1855.

Marche

SUR UN THÈME DE HAENDEL
pour l'Orgue.

March

UPON A THEME OF HANDEL
for the Organ

ALEX: GUILMANT.
OP: 15.

INDICATION DES JEUX:
RÉCIT: Jeux d'anches de 8 P. avec les fonds de 8 et 4 P.
POSITIF: *p* Tous les jeux de fond, *f* Grand-chœur.
Gd ORGUE: Récit accouplé: *mf* Jeux de fond de 16, 8 et 4 P. *ff* Grand-chœur.
PÉDALE: *p* Fonds de 32 16, et 8 P. *ff* Anches.

PREPARE:
SWELL: *Diap*ns 8 *and* 4 F.t *with* 8 F.t *Reeds.*
CHOIR: *p* 8 *and* 4 F.t *f Full.*
GREAT: *mf* 16, 8 *and* 4 F.t *with Sw. coupled. ff Full.*
PEDAL. *p* 32, 16 *and* 8 F.t *ff Full.*

Andante maestoso. (♩=66)

MANUALE.
PEDALE.
Récit (ferme.)
Sw. (closed)

N.B. Ce morceau est aussi publié pour le Piano.
This piece is also published for the Pianoforte.

Tous droits de reproduction et d'exécution réservés pour tous pays.
Copyright 1904 by ALEXANDRE GUILMANT.

5

f

pp

Più mosso. (♩=80.)

Super oct

mf

G^d 0. (Récit fermé.)

G.^t (*Sw. closed.*)

ajoutez les jeux de fond de 4 P. et la Tirasse, otez le 32 P.

G.^t to Ped. 32 F.^t off.

mf

cresc.

(Récit ouvert.)
Sw. (open.)

ff

ff

Princ.
32

OSSIA.

Pos. Ch.
Récit. Sw.
Pos. Ch.
Récit. Sw.
Pos. Ch.
p Récit Sw.
Sans Tirasse.
Uncoupled.
Récit. Sw.
Pos. Ch.
Récit. Sw.
Pos. Ch.
Récit. Sw.
Pos. Ch.
cresc.
(Récit ouvert. Sw. open)
G. O. mf
G. O.
(Pos: f accouplé au Gd O.)
Tirasse du Gd O.
G! to Ped.
(Full Ch. coupled to G!)

molto rall.

f.f.f

1º tempo maestoso.

f.f.f

Bomb.32.

rall.molto.

(A. C. L.)

Boulogne s-mer 22 8.bre 1861.

A MON PÈRE.

CANTILÈNE PASTORALE

(SOUVENIR.)

POUR L'ORGUE | *FOR THE ORGAN*

ALEX: GUILMANT.

OP: 15.

INDICATION DES JEUX:
- 3e CLAVIER: (RÉCIT) Hautbois seul
- 2e CLAVIER: Flûte harmonique ou Bourdon de 8 P.
- 1er CLAVIER: Bourdon et Salicional de 8 P. Fl: douce de 4.
- PEDALE: Bourdons de 16 et 8 P.

PREPARE:
- 3rd KEY BOARD: (SWELL) *Oboe only.*
- 2nd KEY BOARD: *Harmonic Flute or Stop. Diap.* 8 F!
- 1st KEY BOARD: *Stop. Diap. and Salicional* 8 F! *Soft* 4 F! *Flute.*
- PEDAL: *Stop. Diap.* 16 *and* 8 F!

Andante quasi All^tto (♩ = 126.)

3e CLAVIER (RÉCIT.) 3rd KEY BOARD. (SWELL.)

2e CLAVIER. 2nd KEY BOARD.

PÉDALE. PEDAL

N.B. Ce morceau est aussi publié pour le Piano.
This piece is also published for the Pianoforte.

Tous droits de reproduction et d'exécution réservés pour tous pays.
(A. C. 1.) Copyright 1904 by ALEXANDRE GUILMANT.

M.G.
L.H.

53

M.D.
R.H.

M.G.
L.H.

M.D.
R.H.

(A. G. 1)

12 Un poco più mosso.

G. O.
Pos. accouplé.
G.t with Ch. coupled.
Tirasse du G.d O.
G.t to Ped.

III

Otez la Tirasse.

G.t to Ped off.
(A. G. 1.)

15

G. O.

Tirasse.

G.d to Ped.

M. D.
R. H.

M. D. M. G.
R. H.
L. H.

M. D.
R. H. M. G.
L. H.

Otez l'accouplement
du Positif au G.d O.

G.d Ch. Uncoupled.

Sans Tirasse.
Ped. Uncoupled.

Rit.

III I. tempo.

II

M.G.

L.H.

53

M.D. R.H. M.G. L.H. M.D. R.H.

pp Rit.

II (Bourdon seul.) (Stop. Diap. only.)

I (sans 4 P.) 4 Ft in.

ôtez le 8 P.

8 Ft in.

(A G I.)

Imp: Delanchy 51. Fg St Denis.

Boulogne s-mer, 20 Mars 1861.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
11
G85P52
livr.1

Guilmant, Félix Alexandre
[Pièces dans différents styles, organ]
Pièces dans différents styles pour orgue

Music

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10867223 9

M
11
G85P52
livr.2

Presented to the
LIBRARY *of the*
UNIVERSITY OF TORONTO
by

MRS. W. E. BENNETT

Alexandre Guilmant

PIÈCES

DANS DIFFÉRENTS STYLES

Pour ORGUE

(Texte Français et Anglais)

1re SÉRIE

1re LIVRAISON (op. 15) : Communion (no 1), *en sol.* — Marche sur un thème de Händel. — Cantilène pastorale *en si mineur.*

2e LIVRAISON (op. 16) : Andante con moto *en mi.* — Prière (no 1), *en fa.* — Verset et Amen sur l'Hymne de la Fête de l'Epiphanie. — Scherzo *en fa.*

3e LIVRAISON (op. 17) : Prière (no 2), *en mi* ♭. — Deux Amen pour les hymnes du 4e ton. — Marche funèbre et Chant séraphique. — Mélodie *en la* ♭. — Antienne pour le Dimanche de Quasimodo (Alleluia).

4e LIVRAISON (op. 18) : Grand Chœur *en ré* (Alla Händel). — Allegro *en fa* ♯ *mineur.* — Invocation *en si* ♭. — Deux Versets et Amen sur l'hymne : *Iste Confessor.*

5e LIVRAISON (op. 19) : Allegretto *en si mineur.* — 1er Offertoire sur deux Noëls. — Fughetta sur l'Hymne du Dimanche de Quasimodo. — Communion (no 2), *en sol.* — Verset *en fa.*

6e LIVRAISON (op. 20) : Première Méditation *en la.* — Deuxième Méditation *en fa* ♯ *mineur.* — Caprice *en si* ♭.

2e SÉRIE

7e LIVRAISON (op. 24) : Morceau de Concert, Prélude, Thème. — Variations et Final.

8e LIVRAISON (op. 25) : Marche nuptiale *en mi.* — Elévation *en la* ♭. — Fugue *en ré.*

9e LIVRAISON (op. 33) : Antienne *en sol.* — 2e Offertoire sur des Noëls. — Verbum supernum, Strophes d'hymne. — Andante *en sol.*

10e LIVRAISON (op. 40) : Fugue *en la* ♭. — Canzone *en la mineur.* — Canon *en si* ♭. — Final, Grand Chœur *en mi* ♭.

11e LIVRAISON (op. 44) : Adoration. — Elégie-Fugue. — Marche de procession *en fa.*

12e LIVRAISON (op. 45) : Lamentation. — Mélodie *en ré.* — Tempo di Minuetto *en ut.* — Communion (no 3), *en la mineur.* — Verset sur l'Hymne : *Ave Maris stella*

3e SÉRIE

13e LIVRAISON (op. 69) : Cantilena *en si* ♭. — Postlude nuptial. — Prélude funèbre *en mi mineur.* — Fugue *en sol.*

14e LIVRAISON (op. 70) : Adagio d'*Ariane* (op. 53). — Introduction et Fugue *en ré mineur.* — Rêverie *en sol.* — Offertoire *en mi* ♭.

15e LIVRAISON (op. 71) : Légende et Final symphonique. — Invocation *en la mineur.* — Prière et Berceuse (op. 27).

16e LIVRAISON (op. 72) : Marche d'*Ariane* (op. 53). — Fugue *en fa.* — Pastorale (op. 26).

17e LIVRAISON (op. 74) : Marche élégiaque. — Consolation. — Andante Sostenuto ed allegro giocoso. — Communion (no 4) *en la* ♭.

18e LIVRAISON (op. 75) : Pièce Caractéristique dans le mode Phrygien. — Morceau symphonique. — Fugue *en fa mineur.* — Offertoire *en si* ♭.

2e Livraison

Paris, **A. DURAND & FILS**, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

Leipzig, **OTTO JUNNE.**

Bilbao, **L. E. DOTÉSIO**,
8, Calle de Dona Maria Muñoz

Bruxelles, **SCHOTT FRÈRES**,
20, rue Coudenberg.

Londres, **SCHOTT & Co**

Amsterdam, **G. ALSBACH & Co**,
Voetboogstraat, 19.

New-York, **G. SCHIRMER.**

Chez l'Auteur, 10, Chemin de la Station, Meudon.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pr tous pays.

à Monsieur A. CAVAILLÉ COLL.

ANDANTE CON MOTO

pour l'ORGUE par | *for the ORGAN by*

ALEX: GUILMANT.

OP: 16.

LIBRARY FEB 28 1972 UNIVERSITY OF TORONTO

(2e Livraison.) (2nd Book.)

INDICATION DES JEUX :
- RÉCIT: Flûte et Gambe de 8 P.
- Gd ORGUE: Montre, Bourdon et Flûte harmonique de 8 P.
- POSITIF Flûtes harmoniques de 8 et 4 P.
- PÉDALE: Flûtes et Bourdons de 16 et 8 P.

PREPARE:
- SWELL: *Flute and Viol di Gamba* 8 *F!*
- GREAT: *Open Diap: Stop: Diap. and Harmonic Flute* 8 *F!*
- CHOIR: *Harmonic Flutes* 8 *and* 4 *F!*
- PEDAL: *Soft* 16 *and* 8 *F! Stops.*

And.te con moto (♩ = 76.)

legato.

MANUALE.

G. O.

PEDALE.

G! to Ped.

N.B. Ce morceau est aussi publié pour le Piano.
This piece is also published for the Piano Forte.

a tempo.

rit.

Pos.
Ch.

Récit (ouvert.)
(open.)
Sw.

Recit. Pos.
Sw. Ch.

Ped. Uncoupled.

Récit.
Sw.

dim. p

Récit.
Sw.

Pos. Ch.

Récit.
Sw.

Ch.
Pos.

Recit.
Sw.

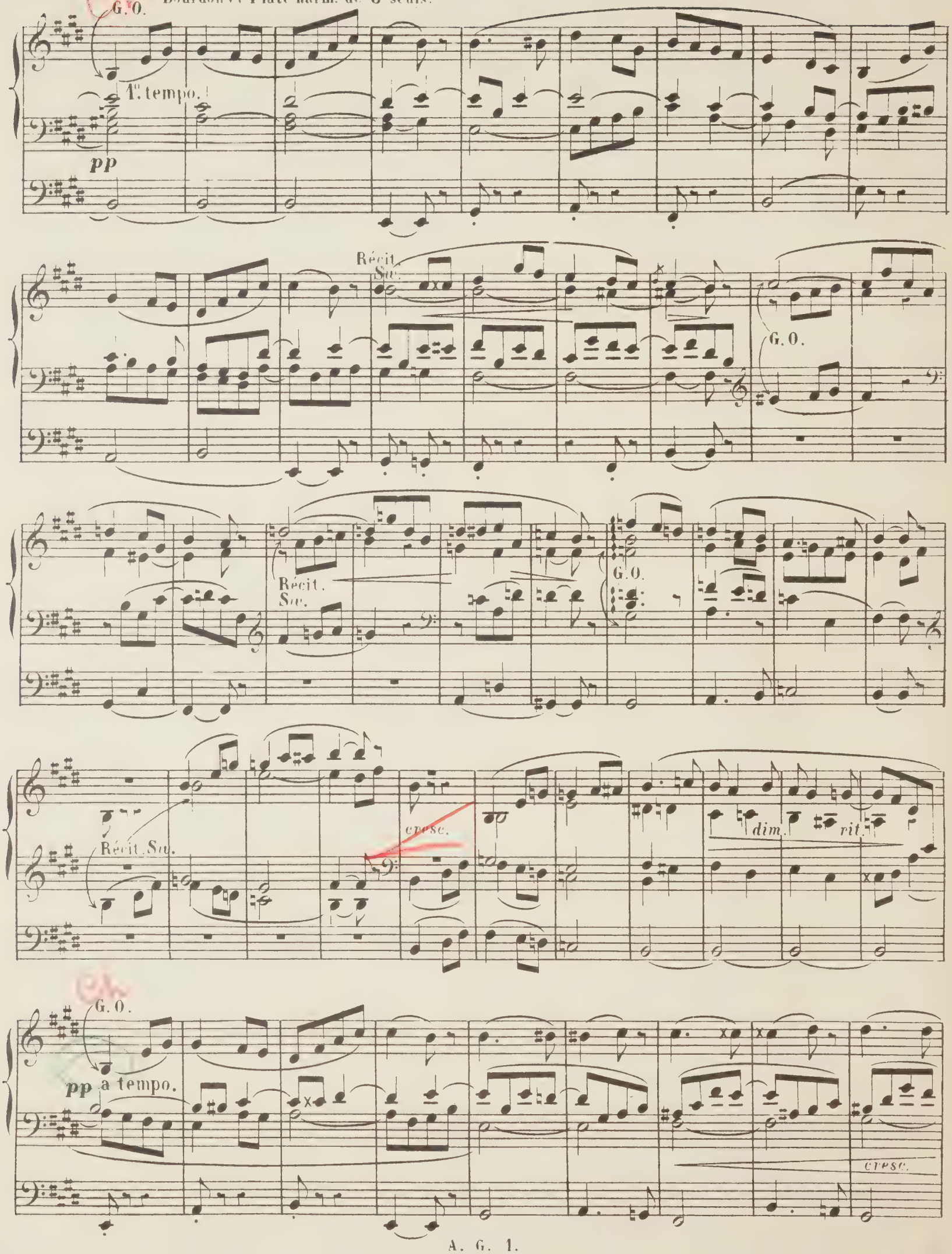
p

Pos. Ch.

Sw.
Récit.

rall.

Stopped Diap. and Harm. Fl. only.
Bourdon et Flûte harm: de 8 seuls.



Sw.
Récit.

rall.

pp

a tempo.

G.O.

G.O.

Récit.
Sw.

G.O.

Récit.
Sw.

G.O.

Récit.
Sw.

pp

Récit.
Sw.

G.O.

G.O.

Récit.
Sw.

G.O.

Récit.
Sw.

G.O.

Récit.
Sw.

G.O.

Cresc.

Rall.

Dim.

pp

a tempo.

rit.

Sw.
Récit.

rit.

pp

Boulogne s-mer, April 1865.

à Monsieur PAUL BERNARD.

PRIÈRE en FA majeur (N°1.)

POUR L'ORGUE

PRAYER in F major (N°1)

FOR THE ORGAN

ALEX: GUILMANT.

OP: 16.

(2e Livraison)

(2nd Book)

INDICATION DES JEUX:
- 3e CLAVIER: (RÉCIT) Voix humaine et Bourdon de 8 P avec le Tremblant
- 2e CLAVIER: Flûte harmonique de 8 et Flûte douce de 4 P.
- 1er CLAVIER: Gambe et Bourdon de 8 P.
- PÉDALE: Soubasse de 16 P et Flûte de 8 P.

PREPARE
- 3rd KEY BOARD: (SWELL.) *Vox humana and Stop. Diap.* 8 *F!* *with Tremulant*
- 2nd KEY BOARD: *Harmonic Flute* 8 *F!* and *Soft* 4 *F!* *Flute.*
- 1st KEY BOARD: *Gamba and Stop. Diap.* 8 *F!*
- PEDAL: *Double Stop. Diap.* 16 *F!* and *Bass Flute* 8 *F!*

Andantino (♩=66)

MANUALE.

PEDALE.

legato

1e Clav:
1st Key Board.

Récit.
Sw:

pp

N B. Ce morceau est aussi publié pour Violoncelle (ou Violon) Piano et Harmonium, et pour Piano seul.
This piece is also published for Violoncello (or Violin) Pianoforte and Harmonium, and for Pianoforte solo.

(A. G. 1.)

cresc.

f

dim. rit.

Récit.
Sw.
pp

Main droite.
Right hand.

2e Clav: 2nd Key Board.

a tempo.

1er Clav: 1st Key Board.

(1) Si l'on trouve cette partie trop difficile, on peut la supprimer.
If this part is found to be too difficult, it may be omitted.

cresc.

dim.

pp

rall.

rall.

A. G. 1.

Boulogne s - mer 1er Juin 1862.

VERSET ET AMEN

SUR

L'HYMNE DE L'ÉPIPHANIE (*CRUDELIS HERODES*)

pour l'ORGUE par

ALEX: GUILMANT.

OP: 16.

(2e Livraison.)

VERSE AND AMEN

UPON THE

HYMN OF THE EPIPHANY.

for the ORGAN by

(2nd *Book.*)

Allegro. (♩=112) FUGHETTA.

MANUALE.

PEDALE.

8 *and* 4 F!

deux de fonds de 8 et 4 P.

Flûtes et Bourdons de 16, 8 et 4 P.

16 *and* 8 F!

rall.

AMEN.

Plein jeu.

Full to mixtures.

SCHERZO en FA majeur

POUR L'ORGUE.

SCHERZO in F major

FOR THE ORGAN.

ALEX: GUILMANT.

OP: 16.

(2e Livraison.)

(2nd Book.)

INDICATION DES JEUX:
- RÉCIT: Basson-Hautbois et Flûte de 8 P.
- Gd ORGUE: Jeux de fonds de 8 et 4 P.
- POSITIF: Bourdon et Salicional de 8 P.
- PEDALE: Flûtes de 16 et 8 P.

PREPARE:
- SWELL: *Oboe and Stop. Diap.* 8 *F.t*
- GREAT: 8 *and* 4 *F.t*
- CHOIR: *Stop. Diap. and Salicional* 8 *F.t*
- PEDAL: 16 *and* 8 *F.t*

Allegro. (♩.=69)

MANUALE.

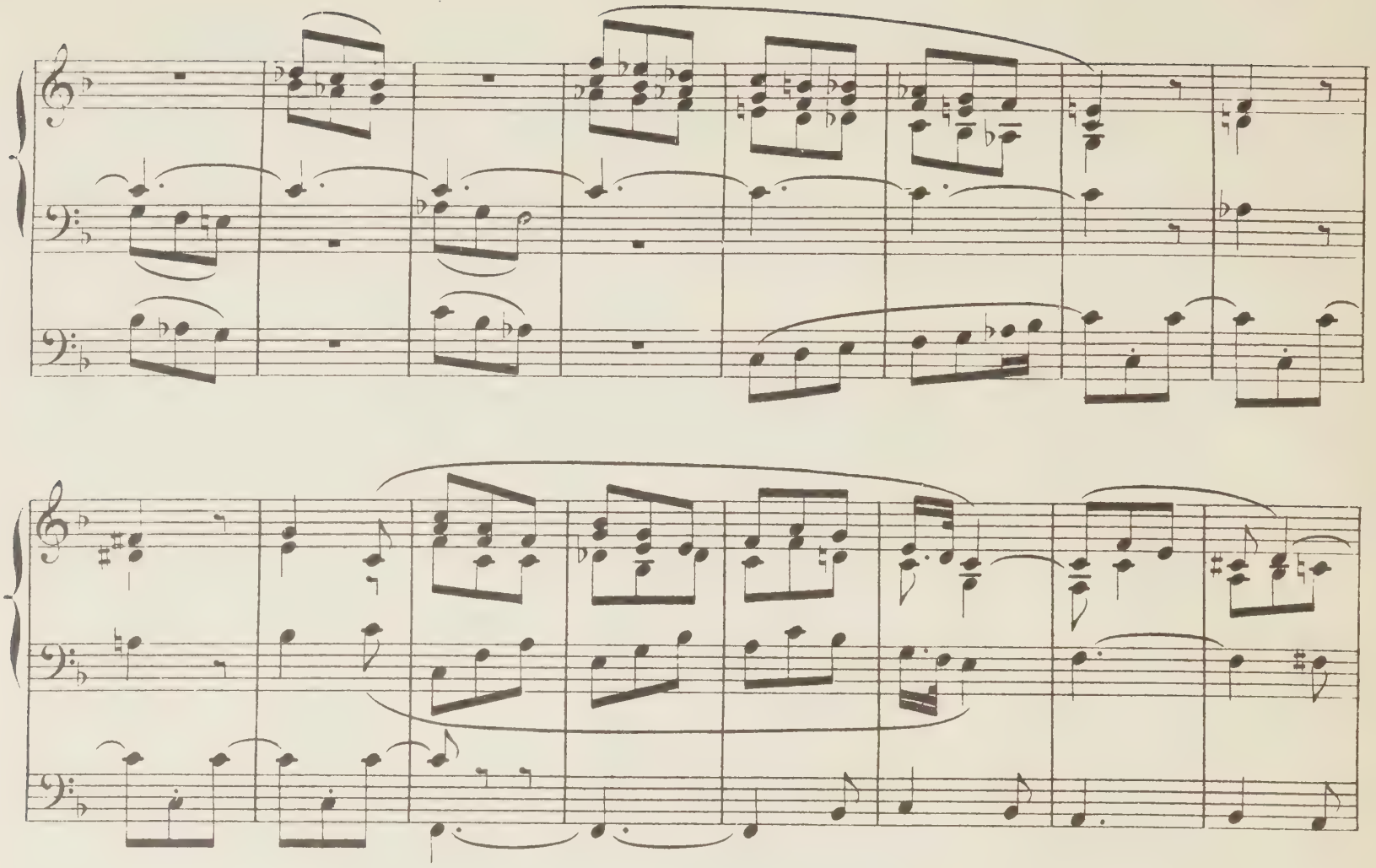
PEDALE.

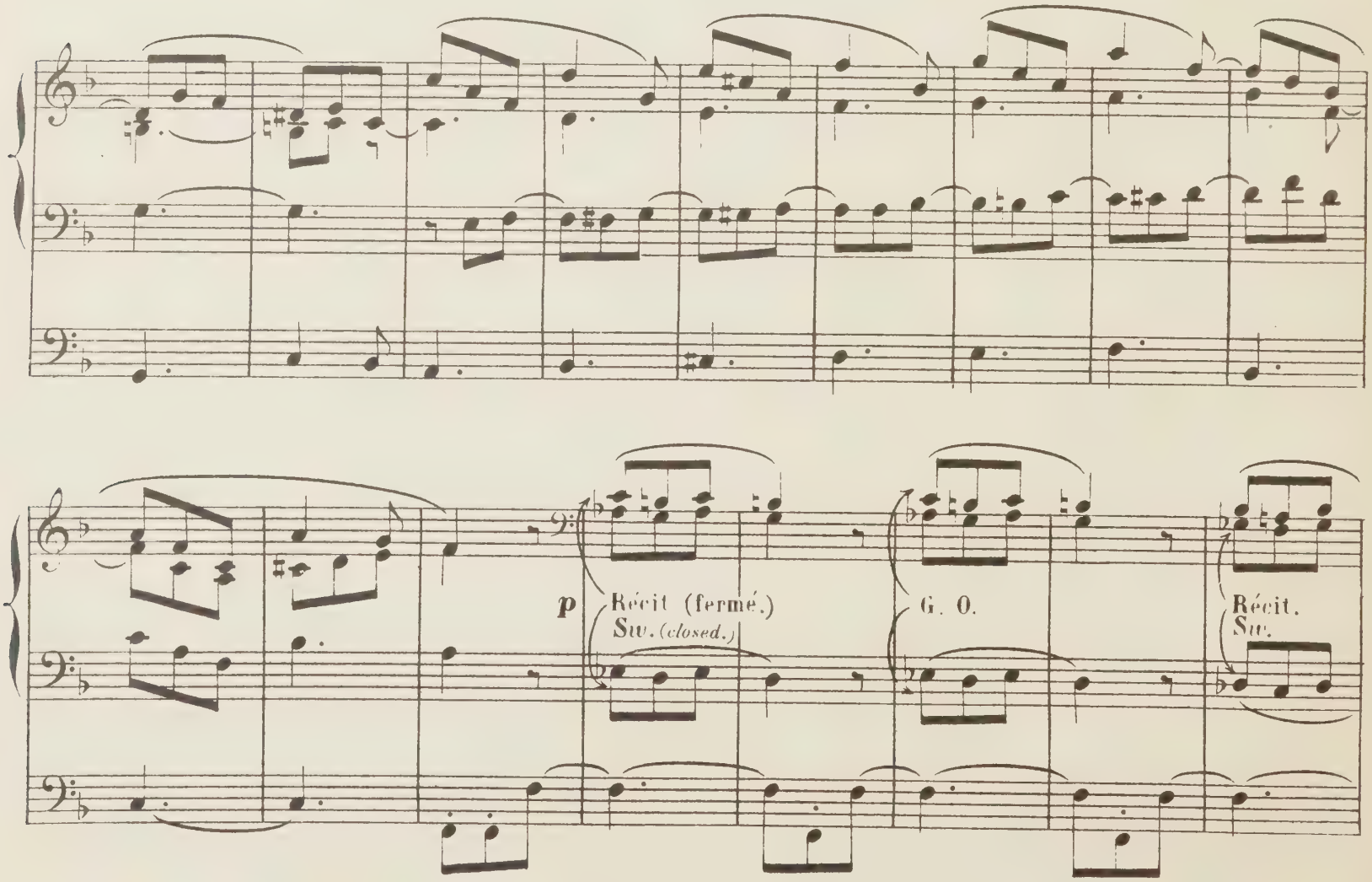
G. O.

La 1re fois sur le Gd O. 1st *time* Gt O.
La 2e fois sur le Récit. 2nd *time* Sw.

1. 2.

Sw. Récit.




p
Récit (fermé.)
Sw. (closed.)
G. O.
Récit.
Sw.

1re fois. | 1st time.

G. O.

Récit. Sw.

1re fois. | 1st time.

2e fois, pour finir, passer de suite à la CODA. | 2nd time, to finish go on to the CODA.

Otez le Hautbois, mettez la Trompette.

Oboe in, Draw Cornopean.

Récit. Sw. rall.

Ch. TRIO.
Pos.

Canone all' 8va.

Récit (fermé.)

Sw. (closed.)

1e.

2ª

D.C.

CODA.

Ch.
Pos.

Récit.
Sw.

pp

ppp

L. Bodet grav: 30. r. Jacob. Imp: Delanchy, Fbg St Denis, 51-53. V. G. 1. Boulogne s-mer 1865

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
11
G85P52
livr.2

Guilmant, Félix Alexandre
[Pièces dans différents styles, organ]
Pièces dans différents styles pour orgue

Music

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10867225 4

Guilmant, Félix Alexandre
Pièces dans différents
styles [illegible]
Pièces dans différents
styles [illegible]

M
11
G85P52
livr.8

Presented to the
LIBRARY *of the*
UNIVERSITY OF TORONTO
by

MRS. W. E. BENNETT

LIBRARY
FEB 28 1972
UNIVERSITY OF TORONTO

à Monsieur ALPHONSE MAILLY,

Professeur d'Orgue au Conservatoire Royal de Bruxelles.

NOUVELLE ÉDITION.

MARCHE NUPTIALE

POUR L'ORGUE.

NUPTIAL MARCH

FOR THE ORGAN.

ALEX: GUILMANT.

OP: 25.

(8e Livraison.)

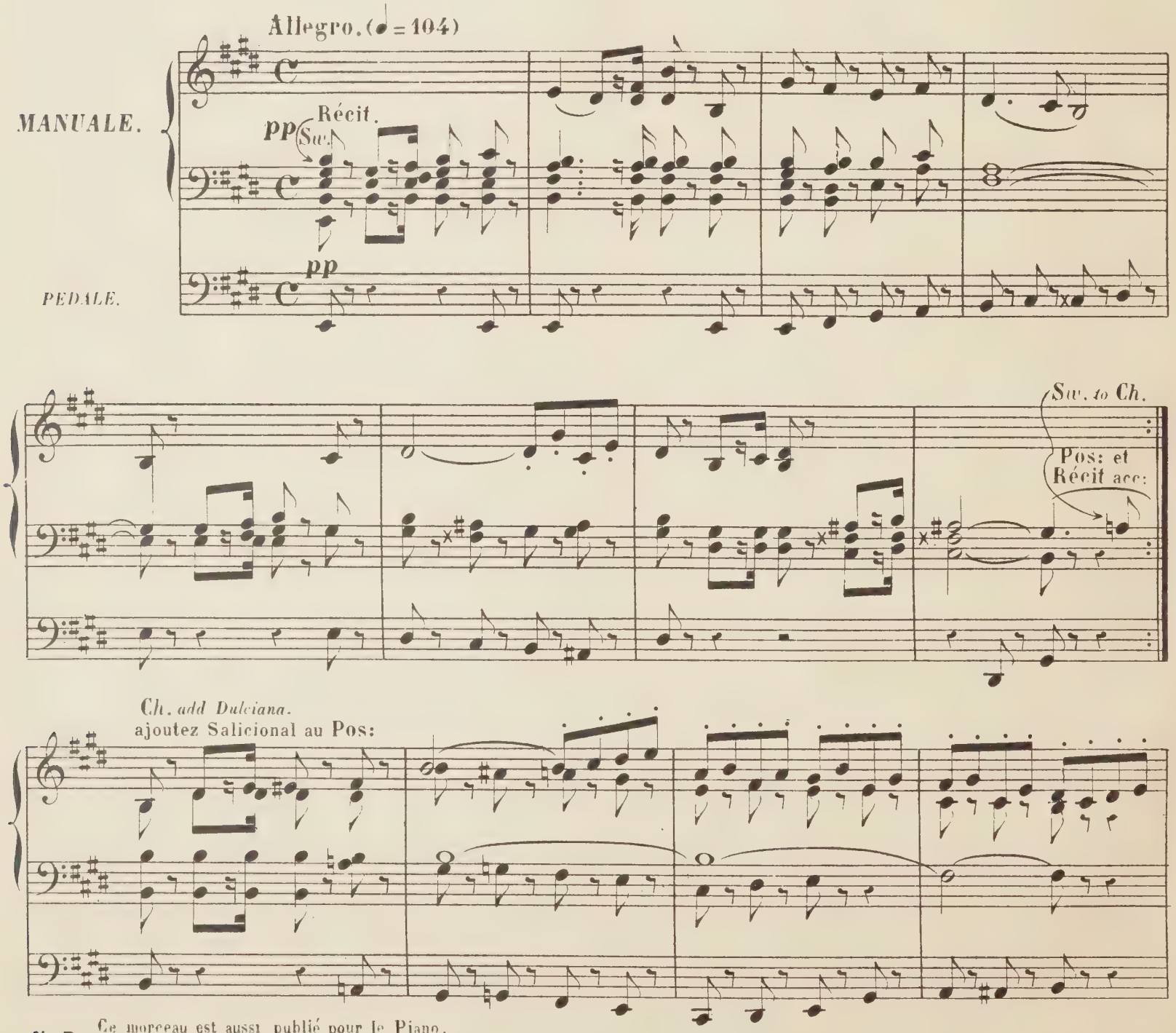
(8th Book.)

INDICATION DES JEUX:

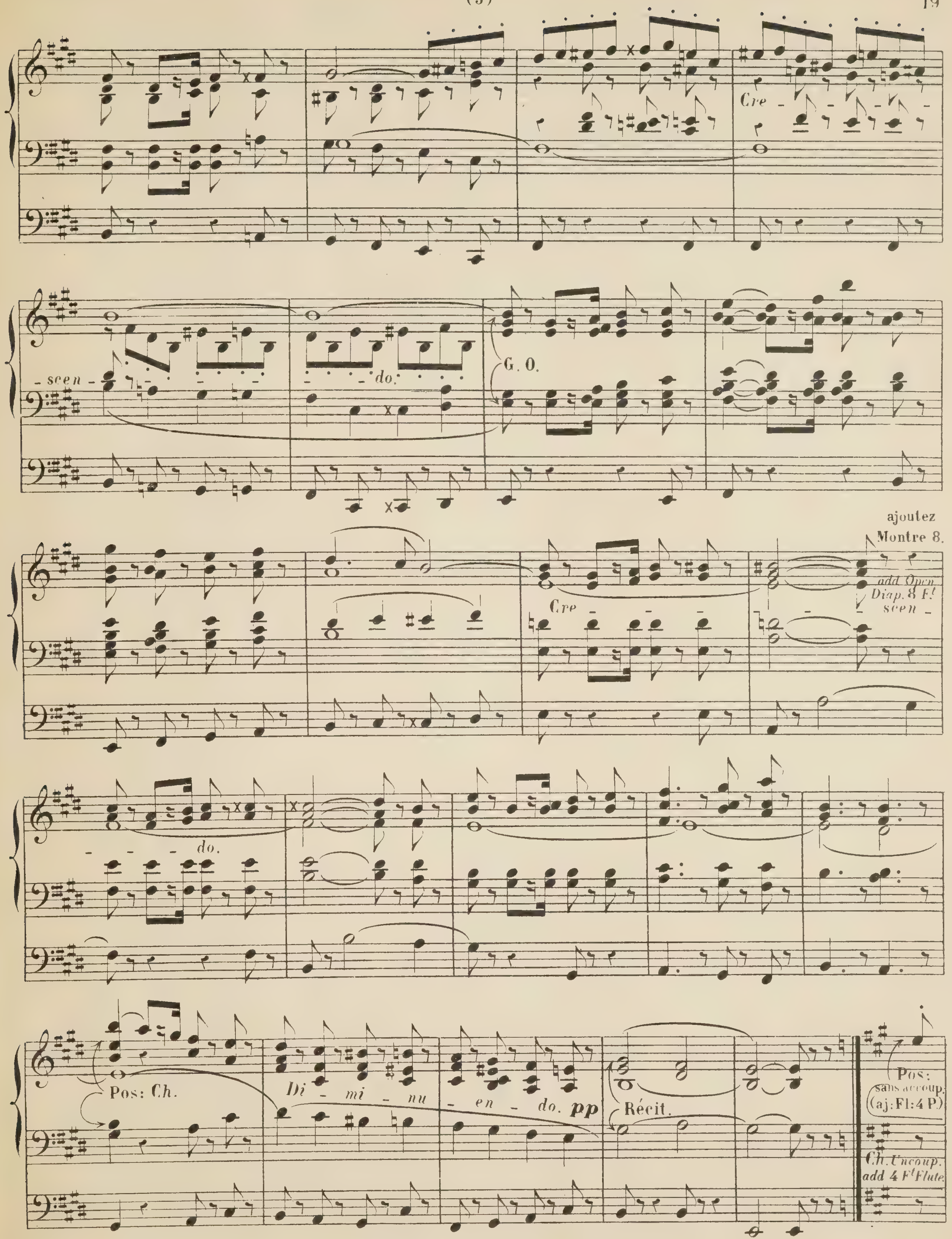
- RÉCIT: Fonds de 8 P. avec Gambe et Hautbois (Trompette préparée.)
- POSITIF: Flûte harmonique de 8 P. (Anches.)
- Gd ORGUE: Bourdon. Flûte harmonique de 8 P. Récit et Pos. accouplés au Gd O. (Grand Chœur.)
- PÉDALE: Flûtes et Bourdons de 16 et 8 P. (Anches.)

PREPARE:

- SWELL: *Diapasons and Oboe.*
- GREAT: *Stop. Diap. and Clarabella* 8 F*t* *with Sw. and Ch. Coupled.*
- CHOIR: *Harmonic Flute* 8 F*t*
- PEDAL: *Soft* 16 *and* 8 F*t*



N.B. Ce morceau est aussi publié pour le Piano.
This piece is also published for the Pianoforte.


Cre - scen - do.
G. O.
ajoutez Montre 8.
add Open Diap. 8 Ft
Cre - scen - do.
Pos: Ch.
Di - mi - nu - en - do. pp
Récit.
Pos: sans accoup. (aj: Fl: 4 P.)
Ch. Uncoup. add 4 Ft Flute.

Récit.
Trompette.
Sw. add Cornopean.
G. O.
Ch.
Pos:
G. O.
1ª Volta.
Pos:
Ch.
2ª Volta.
Récit.
Sw.
Pos:
Ch.
Récit.
Sw.
Ch.
Pos:

Récit.
Sw.

Pos:
Ch.

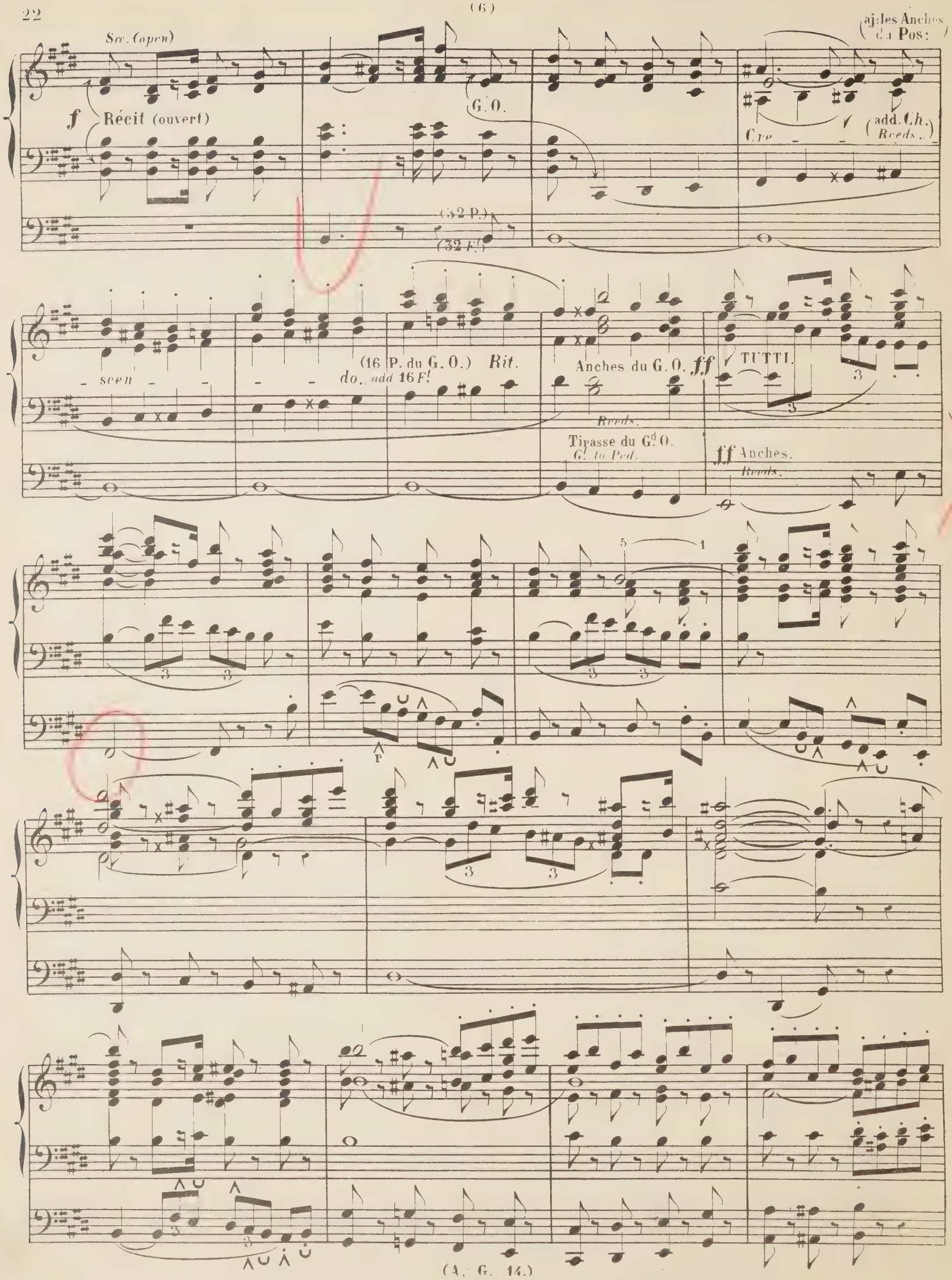
G. O.

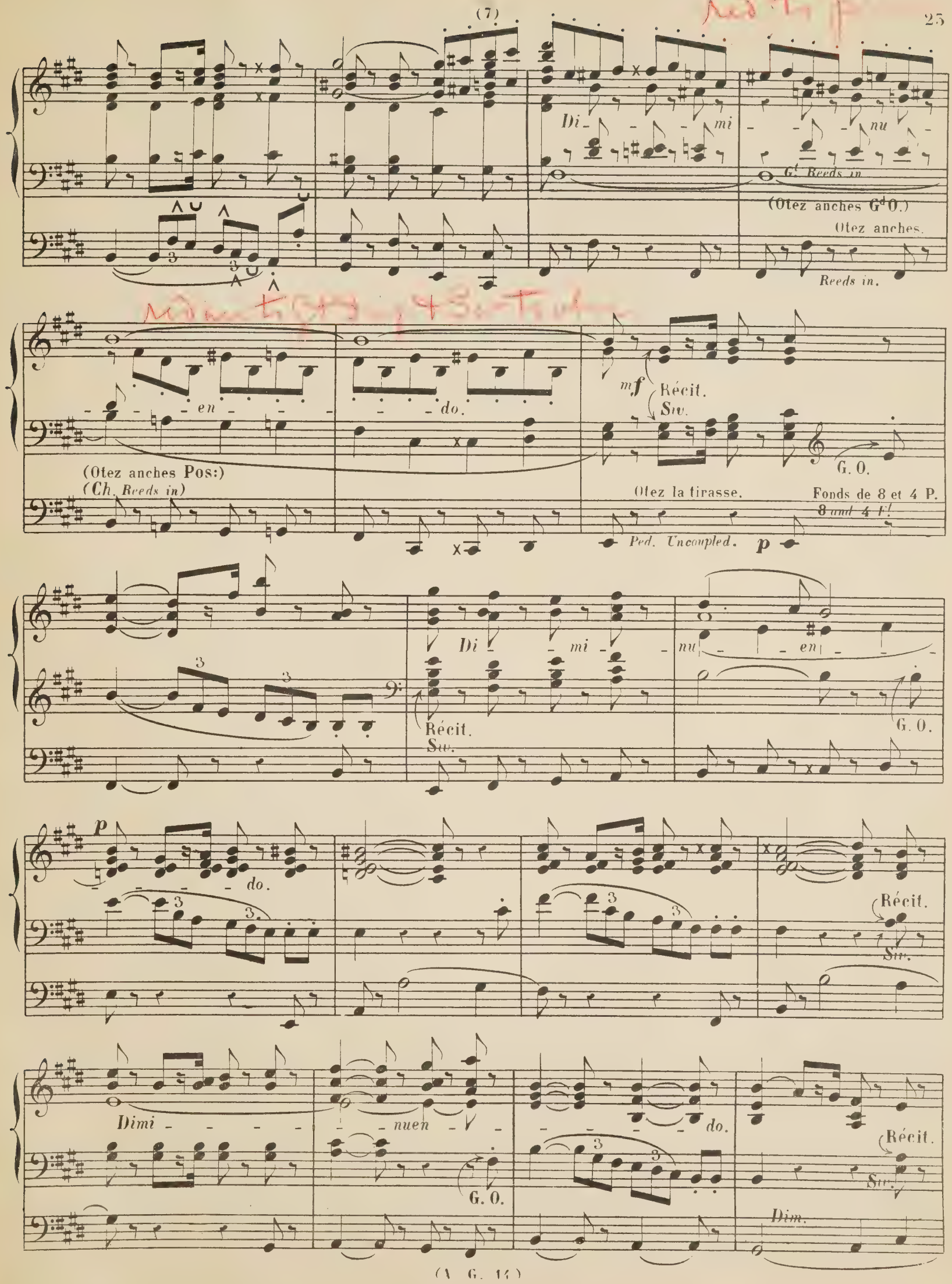
Récit.
p
Sw.

G. O. aj: un 4 P.
add Flute 4 Ft.

mf
Récit.
Sw.

G. O. aj: un 4 P.
add Principal.


Sw. (open)
f
Récit (ouvert)
G.O.
(32 P.)
(32 F.)
(aj: les Anches du Pos:)
Cre
(add. Ch. Reeds.)
scen
do.
(16 P. du G.O.) Rit.
add 16 F.
Anches du G.O.
ff
TUTTI.
Reeds.
Tirasse du G.d O.
G.l to Ped.
ff Anches.
Reeds.


(7)
Di - mi - nu - en - do.
Gt. Reeds in
(Otez anches Gd O.)
Otez anches.
Reeds in.
(Otez anches Pos:)
(Ch. Reeds in)
mf
Récit.
Sw.
G. O.
Otez la tirasse.
Fonds de 8 et 4 P.
8 and 4 Fl.
Ped. Uncoupled.
p
Di - mi - nu - en - do.
Récit.
Sw.
G. O.
p
Récit.
Sw.
Dimi - nuen - do.
G. O.
Récit.
Sw.
Dim.

Otez la Trompette.
Cornopean in.
pp
Pos:
sans accoup
Fl: harm:
de 8 solo.
Ch. Uncoup.
Harm. Fl.
8 Fl. solo.

Pos:
Ch.
p
Sw.
Récit.
Pos:
Ch.

Sw.
Récit.
pp

Oboe in.
Otez le
Hautbois.
Otez les 8 P.
8 Ft in.
pp
Pos:
Ch.
pp Pos:
Ch.
Récit.
Sw.

Récit.
Sw.
ppp
ppp

Boulogne s-mer. Mai 1870.

à Madame GUILBERT.

ÉLÉVATION

pour L'ORGUE par | *for the ORGAN by*

ALEX: GUILMANT.

(8me Livraison.)
(8th Book.)

OP: 25.

Andante. (♩=69)

pp

MANUALE.

Pos:
Voix céleste (ou Gambe et Bourdon 8.)
Ch. *Vox angelica or Salicional.*

pp

Bourdons de 16 et 8 P.

PEDALE.

pp Soft 16 and 8 Ft

N.B. Ce morceau est aussi publié pour le Piano.
This piece is also published for the Pianoforte.

Cresc.

Dim: e rit:

pp a tempo.

f

1re fois. 1st time.

Pr finir. to finish.

Récit: Voix humaine. *Sw. Vox humana.*

pp

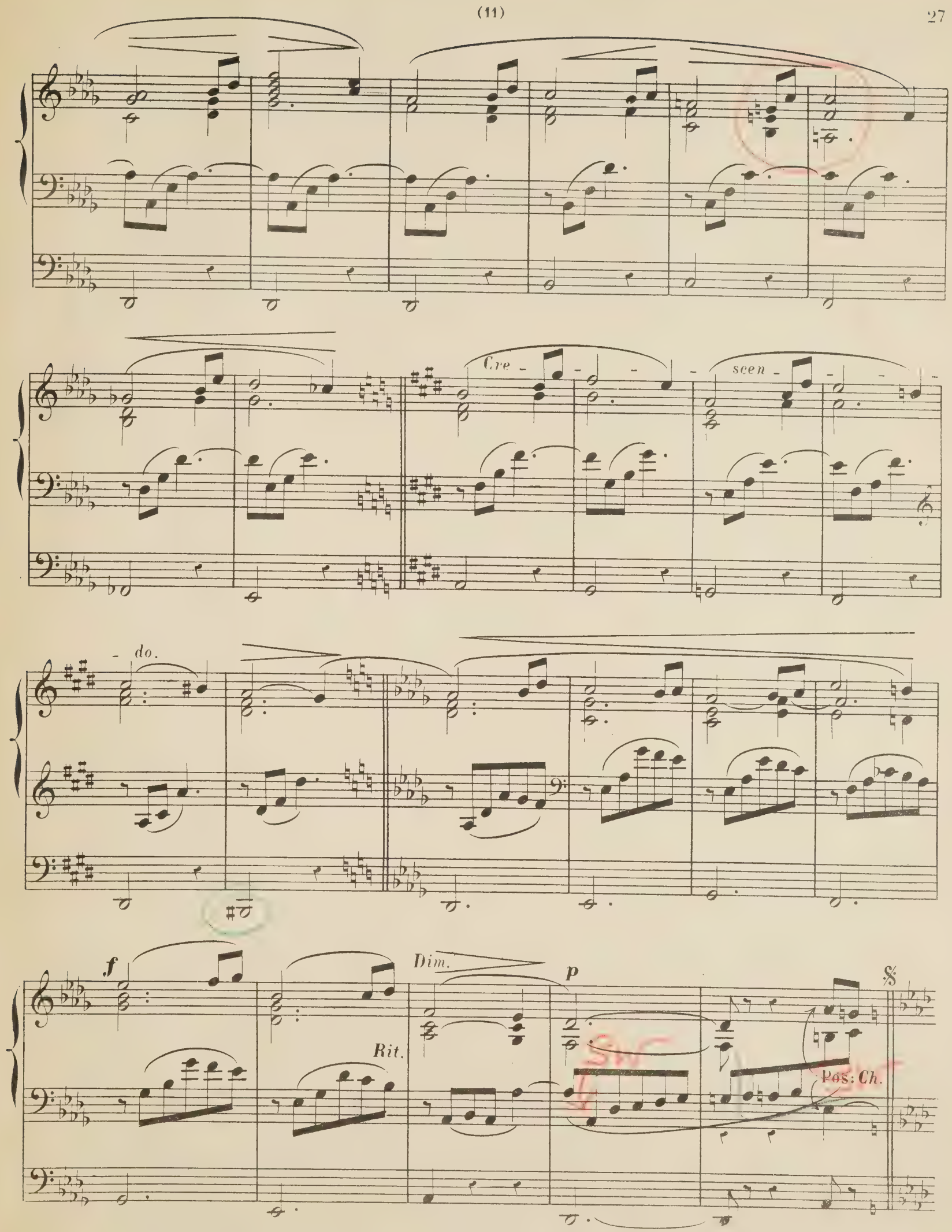
Rall.

pp

pp

a tempo.

G.d O. Gambe et Bourdon de 8 P. *Gt Salicional.*



Boulogne-s.-mer, 6, 8bre 1876

à mon élève Monsieur CHARLES H. GALLOWAY.

FUGUE EN RÉ MAJEUR | FUGUE IN D MAJOR

POUR L'ORGUE. FOR THE ORGAN.

ALEX: GUILMANT.

(OP: 25.)

(8e Livraison.) (8th Book.)

Allegro. (♩=76)

non legato.

MANUALE.

ff G. O. Grand Choeur. *Full with* Sw. *and* Ch. *Coupled.*

Tirasse du Gd O.

PEDALE.

Gt to Ped.

f Récit. Sw.

G. O *ff*

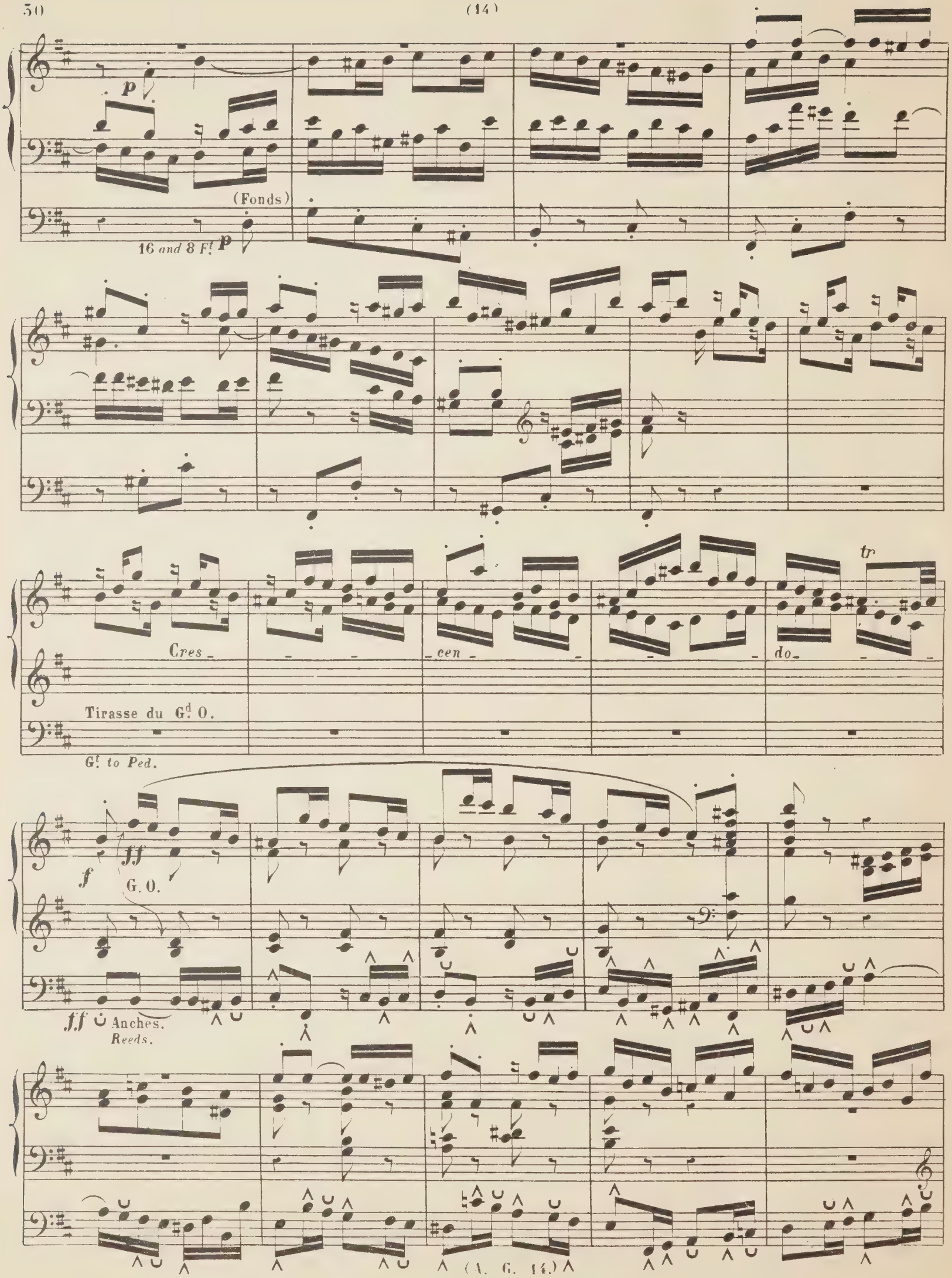
ff

Sw. Récit.

Dim.

ôtez la Tirasse.

Ped. Uncoupled.


p
(Fonds)
16 and 8 Ft. p
Cres - cen - do -
tr
Tirasse du Gd. O.
Gt. to Ped.
f
ff
G. O.
ff Anches.
Reeds.

Sw.

Récit.

Sw.

Dim.

p

Cresc.

f

G. O.

ff

ôtez la Tirasse.
Ped. Uncoupled.

Tirasse.
Gt to Ped.

Ped.

OSSIA.

Ped.

OSSIA.

fff

Ral - len - tando.

fff

L. Bodet Grav: _ Imp: Delanchy 51, Fg St. Denis.

(A. G. 14.)

Boulogne-s-mer 1870.

Ecole Classique
DE
L'ORGUE

Morceaux d'Auteurs célèbres

Publiés et annotés

PAR

ALEXANDRE GUILMANT

Organiste de la Trinité.
Professeur d'Orgue au Conservatoire National de Paris.

N°1. Onze Fugues	(D.)	*G.F. HÄNDEL*	net: 7f. »
2. Prélude et Fugue en Sol mineur	(A.D.)	*D. BUXTEHNDE*	net: 3. »
3. Choral	(A.D.)	*N. BRUHNS*	net: 3. »
4. Prélude et Fugue en La	(M.D.)	*J.G. WALTHER*	net: 2.50
5. Chant de Noël (Chorals)	(M.D.)	*J. PACHELBEL*	net: 2.50
6. Fantaisie en Ré mineur	(D.)	*J.P. SWEELINCK*	net: 3. »
7. Fugue en Sol mineur	(A.D.)	*G. FRESCOBALDI*	net: 2. »
8. Concerto	(D.)	*W.F. BACH*	net: 3.50
9. Canzona en Sol mineur	(M.D.)	*D. ZIPOLI*	net: 2. »
10. Deux Trios	(M.D.)	*J.L. KREBS*	net: 3. »
N°11. Toccata en Fa	(M.D.)	*G. MUFFAT*	net: 3f. »
12. Canzona en Sol mineur	(M.D.)	*J.C. KERL*	net: 2. »

(sera continué)

(F. Facile — M.D. Moyenne difficulté — A.D. Assez difficile.
D. Difficile — T.D. Très-difficile.)

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
4, Place de la Madeleine

Leipzig, OTTO JUNNE.

Bilbao, L.E. DOTÉSIO
8, Calle de Doña Maria Muñoz

London,
SCHOTT & Cº

Bruxelles, SCHOTT Frères
56, Montagne de la Cour.

New-York, G. SCHIRMER.

Amsterdam, G. ALSBACH & Cº
O.Z. Voorburgwal. 99.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
11
G85P52
livr.8

Guilmant, Félix Alexandre
[Pièces dans différents styles, organ]
Pièces dans différents styles pour orgue

Music

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10867226 2

Guilmant, Félix Alexandre
[Pièces dans
différents styles, organ]
Pièces dans
différents styles
Nouv. éd.

M
11
G85P52
Rivr. 12

Nouvelle Édition
ec texte Français et Anglais.

PIÈCES

dans différents styles

POUR

ORGUE

PAR

ALEXANDRE GUILMANT

1re SÉRIE

1re LIVRAISON (Op.15).

Communion (n° 1), *en sol.*
Marche sur un thême de Händel.
Cantilène pastorale *en si mineur.*

2e LIVRAISON (Op.16)

Andante con moto *en mi.*
Prière (n° 1), *en fa.*
Verset et Amen sur l'Hymne de la Fête de l'Épiphanie.
Scherzo *en fa.*

3e LIVRAISON (Op.17).

Prière (n° 2), *en mi b.*
Deux Amen pour les hymnes du 4e ton.
Marche funèbre et Chant séraphique.
Mélodie *en la b.*
Antienne pour le Dimanche de Quasimodo (Alleluia).

4e LIVRAISON (Op.18).

Grand Chœur *en ré* (Alla Händel)
Allegro *en fa # mineur.*
Invocation *en si b.*
Deux Versets et Amen sur l'hymne: Iste Confessor.

5e LIVRAISON (Op.19).

Allegretto *en si mineur.*
1er Offertoire sur deux Noëls.
Fughetta sur l'Hymne du Dimanche de Quasimodo.
Communion (n° 2), *en sol.*
Verset *en fa.*

2e SÉRIE

6e LIVRAISON (Op.20).

Première Méditation *en la.*
Deuxième Méditation *en fa # mineur.*
Caprice *en si b.*

7e LIVRAISON (Op.24).

Morceau de Concert, Prélude, Thème. Variations et Final.

8e LIVRAISON (Op.25).

Marche nuptiale *en mi.*
Élévation *en la b.*
Fugue *en ré.*

9e LIVRAISON (Op.33).

Antienne *en sol.*
2e Offertoire sur des Noëls.
Verbum supernum, Strophes d'hymne.
Andante *en sol.*

10e LIVRAISON (Op.40).

Fugue *en la b.*
Canzone *en la mineur.*
Canon *en si b.*
Final, Grand Chœur *en mi b*

11e LIVRAISON (Op.44).

Adoration.
Élégie-Fugue.
Marche de procession *en fa.*

12e LIVRAISON (Op45).

Lamentation.
Mélodie *en ré.*
Tempo di Minuetto *en ut.*
Communion (n° 3), *en la mineur.*
Verset sur l'Hymne: *Ave Maris stella.*

3e SÉRIE

13e LIVRAISON (Op.69).

Cantilena *en si b.*
Postlude Nuptial.
Prélude funèbre *en mi mineur.*
Fugue *en sol.*

14e LIVRAISON (Op.70.).

Adagio d'*Ariane* (Op.53).
Introduction et Fugue *en ré mineur.*
Rêverie *en sol.*
Offertoire *en mi b.*

15e LIVRAISON (Op.71).

Légende et Final symphonique.
Invocation en *la mineur.*
Prière et Berceuse (op.27).

16e LIVRAISON (Op.72).

Marche d'Ariane (op.53).
Fugue en *Fa*
Pastorale (op.26)

17e LIVRAISON (Op.74).

Marche élégiaque.
Consolation.
Andante Sostenuto ed allegro giocoso.
Communion (N°4) en la b.

18e LIVRAISON (Op.75).

Pièce Caractéristique dans le mode Phrygien.
Morceau Symphonique.
Fugue *en Fa Mineur.*
Offertoire *en Si b.*

12 me Livraison.

16, 629
14. 7. 64.

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine

Leipzig, OTTO JUNNE
Bilbao, L.E. DOTÉSIO,
8, Calle de Doña Maria Munoz

Londres,
SCHOTT & Cº

Bruxelles, SCHOTT Frères.
56, Montagne de la Cour.

New-York, G. SCHIRMER
Amsterdam, G. ALSBACH & Cº
O.Z. Voorburgwal, 99.

Chez l'Auteur, 18, Chemin de la Station Meudon.

Tous droits de reproduction et d'exécution réservés pour tous pays.

Copyright by A. GUILMANT 1904

M
11
G25P52
1vr. 1c

1034327

88

A LA MÉMOIRE DE MON AMI Mr l'ABBÉ HENRI GROS,
AUMÔNIER VOLONTAIRE DU 6e BATAILLON DES MOBILES DE LA SEINE;
tué par un obus au plateau d'Avron, à l'âge de 31 ans, le 27 Décembre 1870.
BOMBARDEMENT DE PARIS.

DEC 28 1925

(12e Livraison.) (12th Book.)

103432

LAMENTATION

pour ORGUE par | for the ORGAN by

ALEX: GUILMANT.

OP: 45.

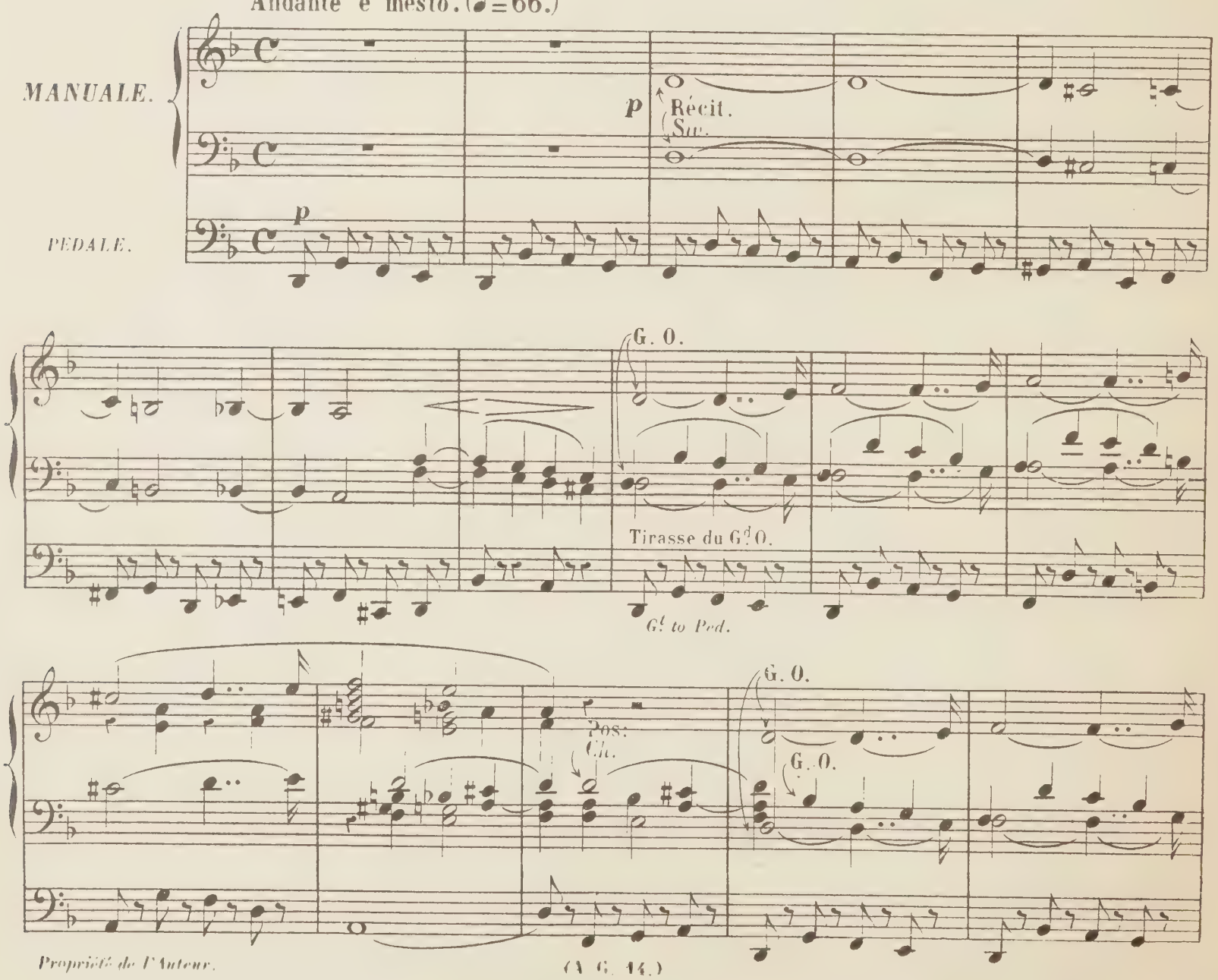
Considera, Israël, pro his qui mortui sunt super excelsa tua vulnerati. . . . . Doleo super te, frater mi. . . . . In excelsis occisus est . . . . . .quasi non esset unctus oleo!

(II Reg. I.)

INDICATION DES JEUX:
- RÉCIT: Flûte traversière et Clarinette de 8 P. (Trompette préparée)
- POSITIF: Cor de nuit et Salicional de 8 P. (Grand chœur préparé)
- Gd ORGUE: Positif accouplé. *p* Jeux de fonds de 8 P. *ff* Grand-chœur sans mixtures.
- PÉDALE: *p* Bourdons, Flûtes, Contre-basse, Violoncelle de 32, 16 et 8 P. *ff* Anches.

PREPARE:
- SWELL: *Harmonic Flute and Clarionet (or Oboe)*
- G! ORGAN: *With Ch. coupled. p* 8 F! *ff Full without mixtures.*
- CHOIR: *Stopped Diapason and Salicional* 8 F!
- PEDAL: *p* 32, 16 *and* 8 F! *ff Reeds.*

Andante e mesto. (♩=66.)



Propriété de l'Auteur.

Tous droits de reproduction et d'exécution réservés pour tous pays.

Ch.
Pos:

sans Tirasse. *Ped. Uncoup.*

Récit: aj: Trompette.
Sw. add Cornopean.

p *Con espressione.*

Sw.
Récit.
p
Ch.
Pos:

Sw.
Récit.

Pos:
Ch.

(Otez le 32 P.)
32 *Fl in.*

p

Cre - - scen - - - do.

f

Dimi - nu - endo.

p

G. O.

G. O.

Tirasse. *G.t to Ped.*

Récit: *Sw.*

p

Pos: *Ch.*

sans Tirasse.

Ped. Uncoupled.

p

add Double Stopped diap. 16 Fl

G. O. ajoutez Bourdon de 16 P.

aj: 32 P. et Tirasse.

add 32 Fl and Couple Ped. to Gl

Più mosso.

accoup? le Récit.

Sw. to Gl

Animando e

(6)

Cre - - - - scen - - - - - - do.

f

Anches.
Reeds.

(Gd Chœur du Pos:)
(Full Ch.)

Sempre - - cre - - scen - - do. *ff*

(Gd Chœur du Gt O.)
(Full Gt.)

Rit.

ff a tempo.

Mixtures.

Bombarde 32.

ff

Cre - - - - scen - - -

- do - - - fff

ten. TUBA. Ben marcato. ten. ten.

Tempo 1°.

Rit. f Récit. Sw. Dim. pp Otez Trompette. Cornopean in.

p Jeux de fonds. 16 and 8 Fl. only.

Pos: Ch. p f Dim. pp

aj: Trompette add Cornopean. Otez Trompette Cornopean in.

Récit. Sw. pp Voix célestes. Rit. pp

Otez tous les jeux du Récit et mettez Voix célestes et Gambe de 8 P.

(Prepare Sw. Voix célestes and Gamba only.) pp

94 Jerusalem, Jerusalem convertere ad Dominum Deum tuum.

Adagio. (♩=54)

Pl.-chant.

pp Pos: Cor de nuit.

Ch. *Echo Dulciana.*

Bourdons de 16 et 8 P.

pp *Bourdons 16 and 8 F!*

Sw.

pp Récit: Voix célestes.

pp

Gd O. Bourdon de 8 *seul.*

G! O. Stop. diap 8 F! only.

pp *Perdendosi.*

ppp

Récit.
Sw.

Sevres, Août 1875.

VERSET ET AMEN

POUR

L'HYMNE: *AVE MARIS STELLA.*

VERSE AND AMEN

FOR THE

HYMN: AVE MARIS STELLA.

(12e Livraison.)

ALEX: GUILMANT.

OP: 45.

(12th *Book.*)

All.o mod.to (♩ = 92.)

MANUALE.

Jeux de fonds de 8 et 4 P.

8 *and* 4 *Ft*

Jeux de fonds de 16 et 8 P.

PEDALE.

16 *and* 8 *Ft*

Rall.

Alla breve.

AMEN.

f

Rall.

Sèvres, 5 8bre 1875.

(10)

A MADEMOISELLE BERTHE BOURDON.

MÉLODIE

(ROMANCE SANS PAROLES)

POUR L'ORGUE.

MELODY

(*SONG WITHOUT WORDS.*)

FOR THE ORGAN.

ALEX: GUILMANT.

(12e Livraison.) OP: 45. (12*th* *Book.*)

INDICATION DES JEUX.

- RÉCIT: Voix humaine et Bourdon de 8 avec le tremblant. OU: *Bourdon et Flûte traversière de 8, Flûte octaviante de 4 P. (sans tremblant)*
- POSITIF: Unda maris et Salicional de 8 P. OU: *Flûte harmonique et Salicional de 8 P.*
- G[d] ORGUE: Gambe et Montre de 8 P. (accoup: au Positif.) OU: *Gambe de 8 accouplée au Positif.*
- PÉDALE: Bourdons de 16 et 8, Violoncelle et Flûte de 8 P.

PREPARE:

- SWELL: *Vox humana and Stop. Diap. 8 F[t] with Tremulant* OR: Stop. Diapason, Harmonic Flute 8 and 4 F[t] (without Tremulant.)
- G[t] ORGAN. *Gamba, Stop. Diap. and Dulciana 8 F[t] (with Ch. coupled)* OR: Gamba only with Ch. coupled.
- CHOIR: *Voix célestes and Salicional 8 F[t]* OR: Harmonic Flute and Salicional 8 F[t]
- PEDAL: *Soft 16 and 8 F[t]*

Adagio. (♩ = 60.)

MANUALE.

PEDALE.

G. O.

Pos: Ch.

Pos:
Ch.

(Otez la Montre du G.d O.)
(G.d Gamba in.)

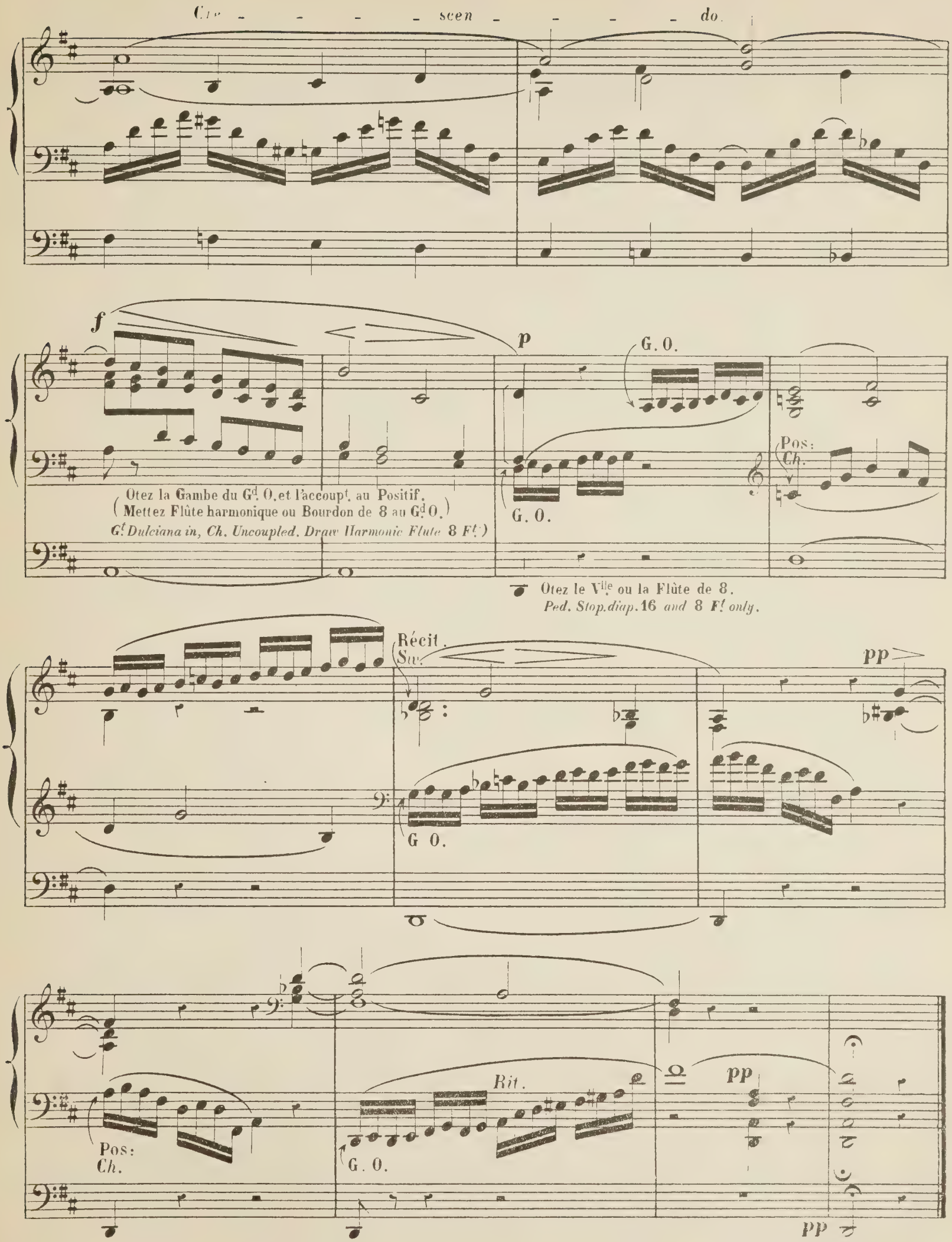
Sw.
Récit
pp

Un poco rit.

a tempo.

Cresc.

G. O.


Cre - - - - scen - - - - do.
f
p
G. O.
Pos:
Ch.
(Otez la Gambe du Gd. O. et l'accoupt. au Positif.
Mettez Flûte harmonique ou Bourdon de 8 au Gd. O.)
Gt. Dulciana in, Ch. Uncoupled. Draw Harmonic Flute 8 Ft.)
G. O.
Otez le Vlle ou la Flûte de 8.
Ped. Stop. diap. 16 and 8 Ft. only.
Récit.
Sw.
pp
G O.
Pos:
Ch.
Rit.
G. O.
pp
pp

TO

FREDERIC ARCHER, Esqre

TEMPO DI MINUETTO

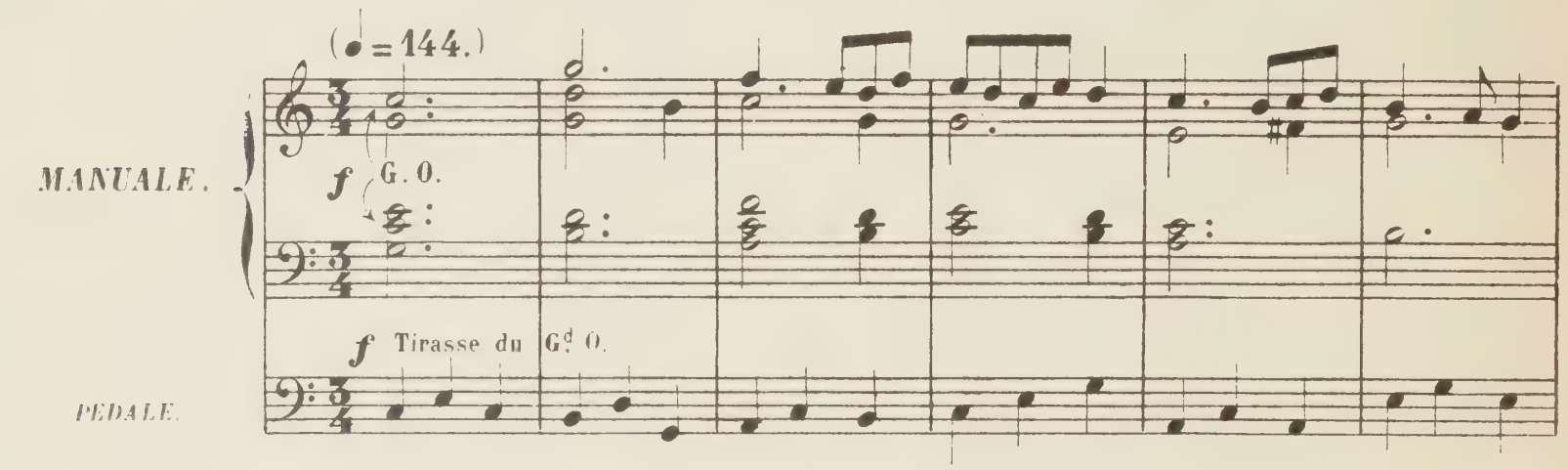
pour l'ORGUE par | *for the ORGAN by*

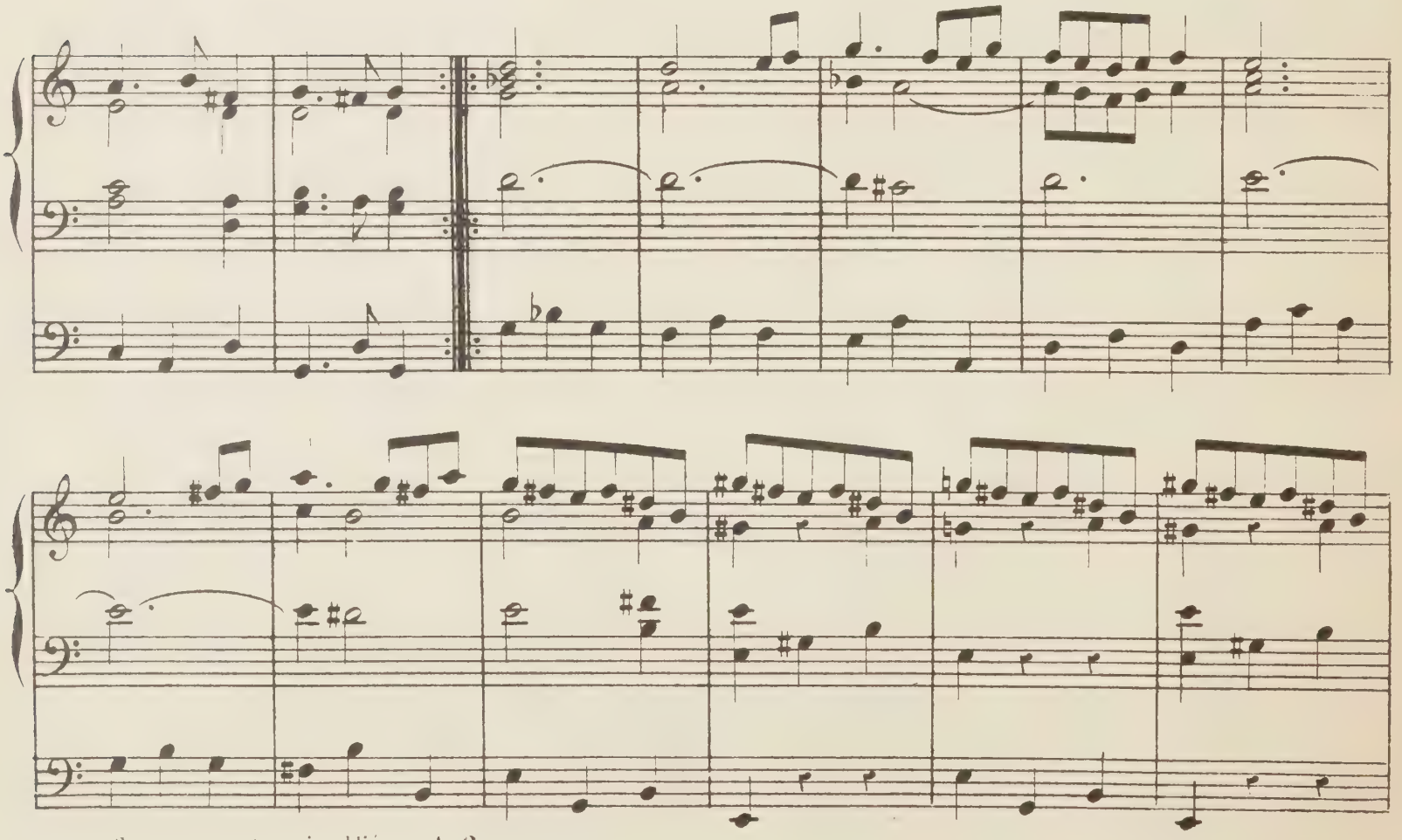
(12e Livraison.) **ALEX: GUILMANT.** (12th *Book.*)

OP: 45.

INDICATION DES JEUX:
- RÉCIT: Hautbois, Gambe, Bourdon de 8 P. Flûte octaviante de 4 et Octavin de 2 P.
- POSITIF: Flûte harmonique de 8 et Flûte douce de 4. (Trompette préparée)
- G^d ORGUE: Tous les fonds, Trompette, Quinte (*Claviers accouplés*)
- PÉDALE: Jeux doux de 16 et 8 P.

PREPARE:
- SWELL: *Oboe with Dulciana, Stop. Diap. 8 F! 4 F! Flute and Piccolo 2 F!*
- G^t ORGAN: *16, 8 and 4 F! Trumpet and Quint. with Ch. and Sw. coupled.*
- CHOIR: *Harmonic Flute 8 F! and soft 4 F! Flute.*
- PEDAL: *Soft 16 and 8 F! Coupled to G!*





N. B. Ce morceau est aussi publié pour le Piano.
This piece is also published for the Pianoforte.

TRIO.

p Pos: *Ch.*

Otez la Tirasse.

p

Ped. Uncoupled.

p Récit. *Sw.*

Pos:
Ch.

Sw.
Recit.

Pos:
Ch.

Rit.

a tempo.

f G.O. aj: Trompette au Pos.
Sw. add Cornopean.

f Tirasse du G.d O.

Gt. to Ped.

f Pos: Sw. (Trompette) G.O. Pos: Sw. G.O. Pos: Sw. ff G.O.

A. G. (14) Paris, 2 9bre 1874.

(18)

AU R. PÈRE GIROD,

Directeur de la musique au Collége de la paix, à Namur.

COMMUNION (N.º 3.)

pour l'ORGUE par | *for the ORGAN by*

ALEX: GUILMANT.

OP: 45.

(12.e Livraison.) (12.th *Book.*)

INDICATION DES JEUX:
- RÉCIT: Trompette et Bourdon de 8 P.
- POSITIF: Clarinette et Flûte de 8 P.
- G.d ORGUE: Bourdon, Flûte harmonique et Salicional de 8 P.
- PÉDALE: Bourdons de 16 et 8 P. Flûte de 8.

PREPARE:
- SWELL: *Cornopean and Stop. Diap. 8 F.t*
- G.t ORGAN: *Stop. Diap. Harmonic Flute and Salicional 8 F.t*
- CHOIR: *Clarionet and 8 F.t Flute.*
- PEDAL: *Soft 16 and 8 F.t*

Andantino. (♩ = 76.)

MANUALE.

PEDALE.

p Pos: *Ch.*

G. O.

aj: Montre 8.
add Open Diap. 8 Ft.

G. O.

Tirasse du G. O.

Gt. to ped.

Pos :
Ch.

Otez la Montre.
Open Diap. in.

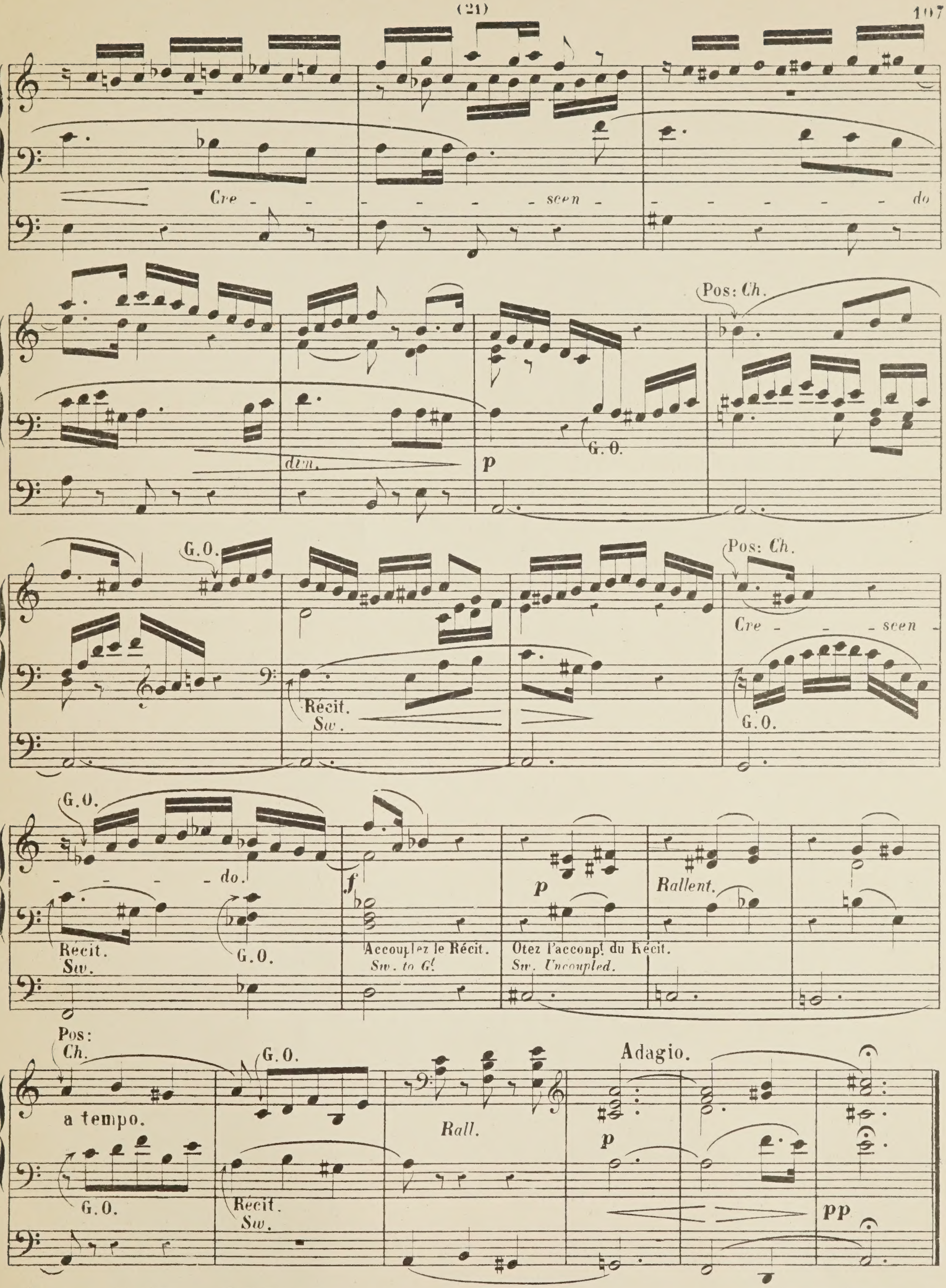
sans Tirasse.

Ped. Uncoupled.

G. O.

p

Récit.
Sw.


Cre - - - - - scen - - - - - - - do
dim.
p
G.O.
Pos: Ch.
G.O.
Récit.
Sw.
Pos: Ch.
Cre - - - scen -
G.O.
G.O.
- - - - do.
Récit.
Sw.
G.O.
f
Accouplez le Récit.
Sw. to Gt.
p
Otez l'accoupt. du Récit.
Sw. Uncoupled.
Rallent.
Pos:
Ch.
a tempo.
G.O.
G.O.
Récit.
Sw.
Rall.
Adagio.
p
pp

M
11
G85P52
livr.12

Guilmant, Félix Alexandre
[Pièces dans différents styles, organ]
Pièces dans différents styles

1034327(16,629)
M
11
G85P52 Guilmant, Felix A.
livr.12 Pieces,dans differents styles, organ.